

co Belli. Prosegue la sua formazione alla Royal Academy of Music di Londra con Ian Fountain, completando nel 2014 il Master of Arts con il massimo dei voti e il Dip RAM (il più alto riconoscimento assegnato dalla stessa istituzione). Successivamente si perfeziona con Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove si diploma nel 2017 sempre con il massimo dei voti. Attualmente sta sviluppando un lavoro di ricerca sulla figura di Ferruccio Busoni alla Royal Academy of Music in qualità di dottorando in Performance Practice.

Collabora stabilmente con la Gioventù Musicale d'Italia, con il Keyboard Charitable Trust e con l'Accademia dei Cameristi; si è recentemente esibito in Italia, Francia, Spagna, Germania, Norvegia, Svizzera e Regno Unito e ha debuttato in prestigiose sale quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Palacio Festivales di Santander, Steinway Hall, St. Martin in the Fields, Regent Hall, St. James Piccadilly, Duke's Hall e Royal Albert Hall di Londra. Ha eseguito Concerti di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Janacek con Daniele Moles e l'Orchestra del Conservatorio "Pergolesi", Camerata Classica, Orchestra Vivaldi, Sinfonietta Gigli, l'Ensemble e l'Orchestra della Royal Academy of Music.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da importanti emittenti radiofoniche, tra cui France Musique (Génération France Musique, le live), Rai Radio3 e Radio Classica.

Umberto è genuinamente interessato alla musica contemporanea, commissionando ed eseguendo spesso nuove opere; a questo proposito, risultano particolarmente significative le collaborazioni con i compositori Matthew Olyver e Michele Sarti.

Seguendo la sua passione per la musica pianistica italiana, dedica il suo album di debutto "Piano Renaissance" a Frescobaldi, Respighi, Casella e Busoni, edito dall'etichetta londinese Master Chord Records e realizzato grazie al sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra.

Parallelamente all'attività concertistica, Umberto è consulente artistico per Musica da Casa Menotti, una rassegna cameristica inserita nella cornice del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Attualmente insegna Pianoforte presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari.

Prossimi concerti

lunedì 13 gennaio 2025 ore 20.30

Musiche di Franck - Dvořák

Christian Sebastianutto	violino
Elisa Spremulli	violino
Matteo Mizera	viola
Erica Piccotti	violoncello
Davide Cabassi	pianoforte

domenica 16 febbraio 2025 ore 18.00

Musiche di Brahms

Fabiola Tedesco	violino
Martina Consonni	pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 24/25
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 26 gennaio 2025
ore 18.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



Programma

ILDEBRANDO PIZZETTI

(1880 - 1968)

*Tre Canti per violoncello e
pianoforte*

affettuoso - quasi grave e commosso
- appassionato

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

*Tre Romanze per viola e
pianoforte op.94*

non veloce - semplice, intimo - non
veloce

NICOLA CAMPOGRANDE

(1969)

*Decibel 150 per viola e
pianoforte*

allegro molto - largo - presto

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Trio in la min. op.114

allegro, alla breve - adagio -
andantino grazioso - finale

Claudio Laureti

viola

Marcello Sette

violoncello

Umberto Jacopo Laureti

pianoforte

Claudio Laureti

Nato a Roma nel 1994, ha compiuto i suoi primi studi musicali presso il Conservatorio di Santa Cecilia nelle classi di Margot Burton e Luca Sanzò, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e ha poi conseguito un primo Master of Music presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna nella classe di Diemut Poppen. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Alexander Zemtsov presso l'Hochschule für Musik und Tanz di Colonia e l'Orchesterzentrum di Dortmund, e presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, nella classe di Bruno Giuranna.

Premiato ai Concorsi Anton Rubinstein International Competition (Düsseldorf), Virtuoso & Belcanto (Lucca) e Premio Clivis (Roma), ha partecipato a masterclass con Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Hartmuth Rohde e Wilfried Strehle. Come solista e camerista si è esibito in tutta Europa, collaborando con artisti come K.H. Steffens, F. Petracchi, A. Bielow, L.M. Aguera, P. Cortese, A. Meneses e R. McDuffie, ed istituzioni come lo Zermatt Music Festival (CH), la Fondazione William Walton di Forio d'Ischia (IT), Villa Musica Rheinland-Pfalz (DE), Aurora Chamber Music (S), la Swiss Chamber Academy (CH) ed il Rome Chamber Music Festival (IT). Cresciuto musicalmente all'interno della Junior Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 2018 è membro della European Union Chamber Orchestra.

Ha inoltre collaborato con ensembles quali l'Orchestre de Chambre di Losanna e la Mahler Chamber Orchestra, e direttori come Antonio Pappano, Andres Orozco-Estrada, Vassily Sinaisky, Jukka-Pekka Saraste, Ton Koopman e Leif Segerstam.

Dal 2019 inizia la sua collaborazione con l'Associazione Musica con le Ali, grazie alla quale si esibirà in concerti al Gran Teatro La Fenice di Venezia e a Palazzo Pitti a Firenze, al fianco di artisti come Giuseppe Andaloro e Giovanni Sollima.

Marcello Sette

Nato nel novembre 2000, si è diplomato nel 2020 con il massimo dei voti e la menzione d'onore al Conservatorio N. Piccinni di Bari sotto la guida di Nicola Fiorino. Per tre anni consecutivi dal 2014 è stato nominato eccellenza del conservatorio. Alla sua solida formazione contribuiscono attraverso masterclass violoncellisti di fama internazionale come G. Rivinius, J. Steckel, J. Pernoo, G. Gnocchi, M. Polidori, M. Brunello, T. Svane, M. Rousi, E. Bronzi, J. Goritzky. Fino al 2020 ha studiato per 2 anni con Giovanni Gnocchi alla Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2021-22 si perfeziona presso lo Stauffer

Center for Strings con il grande violoncellista Antonio Meneses mentre frequenta la prestigiosa Accademia di Santa Cecilia con Giovanni Sollima, dove lo scorso giugno consegue la laurea col massimo dei voti.

Numerosi i concorsi nazionali ed internazionali vinti. Nel 2017 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, a soli 16 anni, è risultato vincitore del "Premio delle Arti" (1° Premio), che lo designa come miglior allievo dei Conservatori d'Italia. A seguito del suddetto premio viene invitato ad esibirsi in duo con la pianista Erica Sette, sua sorella, ai Concerti di Mezzogiorno nell'edizione 2019 del Festival dei Due Mondi di Spoleto, dove gli è stata conferita una borsa di studio.

Suona per prestigiose associazioni e fondazioni concertistiche in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni da camera e sinfoniche. La sua musica è caratterizzata da una profonda e sincera sensibilità che si affianca ad una eccellente tecnica violoncellistica regalando profonde emozioni. A dicembre 2017 invitato in Russia nella città di Dmitrov e presso il Conservatorio di Mosca si esibisce ricevendo consensi unanimi dal pubblico e dal Direttore del Conservatorio Tchaikovsky. Nel 2018 suona in 4 concerti solistici con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari diretti da suo padre eseguendo magistralmente le Variazioni Rococò di P.I. Tchaikovsky e Thais dall'opera di J. Massenet. Nel 2019 esegue il concerto n°1 in Do maggiore di F.J. Haydn Hob VIIIb1 per violoncello e orchestra e a luglio dello stesso anno è invitato dalla pianista di fama mondiale Beatrice Rana al prestigioso festival Classiche Forme, esibendosi in Trio.

Antonio Meneses lo mette all'attenzione della Stauffer Center for Strings a settembre 2022 facendolo esibire per l'Emilia Romagna Festival avendo l'onore di condividere il palco in duo con il compositore di musica elettronica Gabriel Prokofiev, nipote del grande compositore Sergej Prokofiev.

Dal 2023 è iscritto alla Hochschule ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste) di Zurigo dove prosegue gli studi di alto perfezionamento con Orfeo Mandozzi.

Umberto Jacopo Laureti

Ha suonato diffusamente come solista e camerista nei maggiori centri europei, affiancando alla musica contemporanea opere del grande repertorio con una particolare attenzione per i compositori italiani.

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1991, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2003 viene ammesso al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove consegue nel 2012 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Enri-